

---

# **Modulhandbuch**

**Lehramt an Realschulen Unterrichtsfach Kunst**

**Lehramt**

**Sommersemester 2020**

---

## Exemplarischer Studienverlaufsplan

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester	7. Semester
<b>KUN-0001</b> <b>Kunstpädagogische Basiskompetenzen I</b> 16 SWS/10 LP (= 300 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Künstlerisch-praktische Prüfung, Fläche						
<b>KUN-0005</b> <b>Kunstpädagogische Basiskompetenzen II – Theorie und Praxis</b> 10 SWS/12 LP (= 360 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Mündliche Prüfung						
	<b>KUN-0008</b> <b>Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau I – Kunstwissenschaft</b> 4 SWS/5 LP (= 150 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Hausarbeit					
	<b>KUN-0010</b> <b>Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau II – Fläche</b> 8 SWS/8 LP (=240 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Fläche					
	<b>KUN-0011</b> <b>Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau III – Medien</b> 6 SWS/6 LP (=180 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Medien					
	<b>KUN-0012</b> <b>Aufbaumodul Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Kunst</b> 2 SWS/5 LP (=150 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Bericht					
	<b>KUN-0013</b> <b>Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung I – Kunstdidaktik</b> 4 SWS/6 LP (= 180 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Hausarbeit					
	<b>KUN-0014</b> <b>Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung II – Raum</b> 8 SWS/8 LP (= 240 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Raum					
	<b>KUN-0015</b> <b>Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung III – Umwelt- und Produktgestaltung</b> 6 SWS/6 LP (= 180 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Umwelt- und Produktgestaltung					
					<b>KUN-0020</b> <b>Kunstpädagogische Schwerpunkte in der künstlerischen Praxis</b> 2 SWS/8 LP (= 240 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Künstlerische Studienarbeit als Präsentation	
	<b>KUN-0021</b> <b>Grundlagen Werken, fertigungsbezogenes Zeichnen CAD</b> 4 SWS/6 LP (= 180 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Portfolioprüfung					
						<b>Hausarbeit</b> 10 L (= 300 h Arbeitsaufwand)

Modulgruppe A: Basis	Modulgruppe B: Aufbau	Modulgruppe C: Vertiefung	Modulgruppe D: Schwerpunkt	Praktikum	Hausarbeit (Zulassungsarbeit)
----------------------	-----------------------	---------------------------	----------------------------	-----------	-------------------------------

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) A: Basismodulgruppe Kunstpädagogik UF

RsK-UF-01, GsHsK-UF-01, RsK-UF-02, GsHsK-UF-02

KUN-0001 (= RsK-UF-01, GsHsK-UF-01): Kunstpädagogische Basiskompetenzen I (= Basismodul Kunstpädagogische Basiskompetenzen I) (10 ECTS/LP) \* ..... 3

KUN-0005 (= RsK-UF-02, GsHsK-UF-02): Kunstpädagogische Basiskompetenzen II - Theorie und Praxis (= Basismodul Kunstpädagogische Basiskompetenzen II) (12 ECTS/LP) \* ..... 5

## 2) B: Aufbaumodulgruppe Kunstpädagogik UF

RsK-UF-11, GsHsK-UF-11, RsK-UF-12, GsHsK-UF-12, RsK-UF-13, GsHsK-UF-13, RsK-UF-14, GsHsK-UF-14

KUN-0008 (= RsK-UF-11, GsHsK-UF-11): Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau I - Kunstwissenschaft (= Aufbaumodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau I) (5 ECTS/LP) \* ..... 8

KUN-0010 (= RsK-UF-12, GsHsK-UF-12): Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau II - Fläche (= Aufbaumodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau II) (8 ECTS/LP) \* ..... 10

KUN-0011 (= RsK-UF-13, GsHsK-UF-13): Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau III - Medien (= Aufbaumodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau III) (6 ECTS/LP) \* ..... 14

KUN-0012 (= RsK-UF-14, GsHsK-UF-14): Aufbaumodul studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Kunst (= Aufbaumodul Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Kunst (vgl. § 20 Abs. 4)) (5 ECTS/LP) \* ..... 18

## 3) C: Vertiefungsmodulgruppe Kunstpädagogik UF

RsK-UF-21, GsHsK-UF-21, RsK-UF-22, GsHsK-UF-22, RsK-UF-23, GsHsK-UF-23

KUN-0013 (= RsK-UF-21, GsHsK-UF-21): Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung I - Kunstdidaktik (= Vertiefungsmodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung I) (6 ECTS/LP) \* ..... 20

KUN-0014 (= RsK-UF-22, GsHsK-UF-22): Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung II - Raum (= Vertiefungsmodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung II) (8 ECTS/LP) \* ..... 23

KUN-0015 (= RsK-UF-23, GsHsK-UF-23): Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung III - Umwelt- und Produktgestaltung (= Vertiefungsmodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung III) (6 ECTS/LP) \* ..... 31

## 4) D: Schwerpunktmodulgruppe Kunstpädagogik RsK-UF

RsK-UF-31, RsK-UF-32

KUN-0020 (= RsK-UF-31): Kunstpädagogische Schwerpunkte in der künstlerischen Praxis (= Schwerpunktmodul Kunstpädagogische Schwerpunkte in der künstlerischen Praxis) (8 ECTS/LP) \* ..... 35

KUN-0021 (= RsK-UF-32): Grundlagen Werken, fertigungsbezogenes Zeichnen CAD (= Grundlagen Werken, fertigungsbezogenes Zeichnen einschließlich CAD) (6 ECTS/LP) \* ..... 39

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

<b>Modul KUN-0001 (= RsK-UF-01, GsHsK-UF-01): Kunstpädagogische Basiskompetenzen I (= Basismodul Kunstpädagogische Basiskompetenzen I)</b> <i>Basic Skills in Art Education I</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Urs Freund		
<b>Inhalte:</b> Im Mittelpunkt des Moduls stehen bildnerische Prozesse aus theoretischer wie künstlerisch-praktischer Perspektive. Die Studierenden gewinnen Einsichten in die Eigenart, Funktion und Struktur der Bildenden Kunst sowie zur Spezifik bildnerischer Werke und Prozesse (Produktion, Rezeption und Reflexion). Die Bildende Kunst und ihre Funktion werden in ihrem historischen Wandel dargestellt. Zugleich erwerben die Studierenden grundlegende methodische Kompetenzen in der künstlerisch-praktischen wie in der fachwissenschaftlichen Arbeit.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlegende Kenntnisse der fachlichen Inhalte (Kunstdidaktik/Kunstwissenschaft/Kunstpraxis)</li> <li>• Konzentriertes und regelmäßiges bildnerisches Arbeiten</li> <li>• Grundlegende Kenntnisse der unterschiedlichen bildnerischen Techniken und ihrer Übertragbarkeit auf den Kunstunterricht</li> <li>• Kenntnisse unterschiedlicher Darstellungsmöglichkeiten (Zentralperspektive/ Plastizität/Farbkomposition)</li> <li>• Entwicklung individueller kreativer Prozesse</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 76 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 224 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Eignungsprüfung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 16	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Grundlagen der Kunstpädagogik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**104-904 Grundlagen der Kunstpädagogik (Seminar)**

Ziel des Seminars ist es, einen Überblick über die Studienstruktur und die Grundlagen des Faches Kunstpädagogik in den Bereichen Kunstwissenschaft und vor allem der Kunstdidaktik zu gewähren. Hierzu gehören Einblicke in die Fachgeschichte ebenso wie eine Zusammenschau verschiedener Methoden kunstpädagogischen Handelns. Hinzu kommen wichtige didaktische Aspekte des Kompetenzerwerbs und der Kreativität. Die Inhalte dieses Seminars sind Teil der Modulprüfungen KUN-0004 und KUN-0005. Erarbeitet werden sechs inhaltliche Themenblöcke mit vorbereitenden Texten, Hausaufgaben und nachbereitenden Aufgaben und Übungen. Vorbereitende Texte, Aufgaben und Übungsblätter werden rechtzeitig vorab digicampus hochgeladen, bitte schauen Sie dort regelmäßig nach. Für Rückfragen und Diskussionen nutzen Sie bitte vorrangig das digicampus – Forum! Hier können sich alle an der Beantwortung von Fragen beteiligen. KW 18-19 Themenblock 1: Studienstruktur und Studieninhalte KW 20-21 Themenblock 2: Lernvoraussetzung

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Grundlagen der Werkanalyse**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**102-902 Grundlagen der Werkanalyse** (Seminar)

**Modulteil: Grundlagen des Gestaltens in der Fläche**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 12

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**105-905 Grundlagen des Gestaltens in der Fläche (M 1)** (Seminar)

**107-907 Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)

**Prüfung**

**Kunstpädagogische Basiskompetenzen I**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung, Fläche

<b>Modul KUN-0005 (= RsK-UF-02, GsHsK-UF-02): Kunstpädagogische Basiskompetenzen II - Theorie und Praxis (= Basismodul Kunstpädagogische Basiskompetenzen II)</b> <i>Basic Skills in Art Education II – Theory and Practical Experience</i>		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Christiane Schmidt-Maiwald		
<b>Inhalte:</b> Ziel des Moduls ist, den Studierenden Kenntnisse zur Geschichte der Bildenden Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur an ausgewählten Epochenbeispielen zu vermitteln und sie mit Grundfragen der Kunstwissenschaft vertraut zu machen.  Zudem sollen die Studierenden Kenntnisse über das Ästhetische Verhalten von Kindern und Jugendlichen erwerben.  Die Studierenden sollen Grundkenntnisse über die Darstellungsformen analoger und digitaler Medien bzw. der Spielformen oder der Umwelt- und Produktgestaltung erlangen. Dies bildet die Basis für eigene künstlerische und gestalterische Fragestellungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlegende Kenntnisse zur Kunst- und Kulturgeschichte</li> <li>• Grundlegende Kenntnisse zur Entwicklung des Ästhetischen Verhaltens von Kindern und Jugendlichen</li> <li>• Fortführung der eigenen Kunstpraxis</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 360 Std. 140 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 220 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Eignungsprüfung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 10	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>101-901 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (BI + II)</b> (Vorlesung) V I Geschichte der Kunst – Teil I – Moderne Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung, eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung findet im SoSe 2020 im Online-Kurslabor statt. Sie werden automatisch in das Kurslabor eingetragen. Die Inhalte bleiben identisch zur Präsenzveranstaltung. Auch werden Ihnen die Digicampuskripten über Digicampus wie immer zur Verfügung gestellt. Dieser Vorlesungsteil (Teil1) fließt inhaltlich zusammen mit Teil 2 (WiSe-Angebot), der Didaktivorlesung (nur WiSe) und der Vorlesung zu Ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Dozentin: K. Linsel) in die Modulprüfungen KUN-0002 und KUN-0003 für Didaktikfach-Studierende ein (Prüfungsform ist eine Klausur; Organisation: K. Christ) und in die Modulprüfungen KUN-0004 und KUN-0005 für Unterrichtsfach-Studierende bzw. Bachelorstudierende (HF/ NF; Prüfungsform ist eine mündliche Prüfung; Organisation: C. Schmidt-Maiwald) ein. Bei den Prüfungen liegt wie immer der Schwerpunkt auf Fachbegri ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Grundlagen der Umwelt- und Produktgestaltung**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**112-912 Grundlagen der Umwelt- und Produktgestaltung (Seminar)**

Grundlagen Umwelt und Produktgestaltung Modul 2 (NUR HAUPTFACH !!!). Da der Kurs in diesem Semester online/digital stattfindet (Materialkunde/Werkanalyse/Tutorials/Grundlagenpapiere/Rückfragen/Feedbackrunden/...), wird der Schwerpunkt die Erarbeitung eines architektonischen Konzepts und dessen Umsetzung in einem Architekturmodell sein. Dabei werden Grundlagen der Architektur (einschließlich Werkanalyse) ebenso vermittelt wie Architekturzeichnung und Techniken des Architekturmodellbaus. Materialien müssen in diesem Semester von den StudentInnen selbst besorgt werden (Bezugsquellen als Download-Datei). Das sind z.B.: TZ-Material, Cutter, Papiere, Kartons, Folien, Esspapier, papierkaschierte Hartschaumplatten (KAPA, Depafit, ...), Stahllineal, Schneideunterlage, Klebstoffe, Hölzer, ...

**Modulteil: Grundlagen des Gestaltens mit Medien**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**116-916 Gestalten mit Medien: Stop Motion im Unterricht (Seminar)**

Im Rahmen des Online-Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion im Unterricht“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion – Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Grundlagen des Gestaltens im Raum**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**109-909 Grundlagen des Gestaltens im Raum (Seminar)**

Grundlagen Räumliches Gestalten Modul 2 (NUR HAUPTFACH !!!). Mithilfe der Materialien Beton, Gips, Wachs, Textil, (evt. auch Ton) werden Grundlagen des plastischen Gestaltens erschlossen und in Besprechungen die Zwischenergebnisse reflektiert. Dabei geht es darum, experimentelle Verfahren ebenso in die Arbeit zu integrieren, wie bewährte handwerkliche Techniken zu erlernen. Die Besonderheiten der dreidimensionalen Werkentwicklung stehen dabei im Mittelpunkt, unabhängig davon ob es sich um figürliche, materialdominierte oder abstrakte Gestaltungen handelt. Da der Kurs online/digital stattfindet (Grundlagenpapiere/Tutorials/Arbeitsaufträge/Internetrecherche/Rückfragen/Feedbackrunden/...), müssen die StudentInnen Werkzeuge und Material selbst besorgen. Werkzeuge: Schöpfkelle, Maurerkelle, Dachdeckerkelle, Maurereimer, Gipsbecher, Malerspachtel, Gipsspartel, Küchenmesser, Raspeln, Schleifpapier - evtl. Gipskelle, Japanspachtel (Metall/Kunststoff), Schnitzmesser, Gipshobel, Steinraspeln, Fä ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**103-903 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen** (Vorlesung)

**Prüfung**

**Kunstpädagogische Basiskompetenzen II - Theorie und Praxis**

Mündliche Prüfung



<b>Modul KUN-0008</b> (= RsK-UF-11, GsHsK-UF-11): <b>Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau I - Kunstwissenschaft</b> (= Aufbaumodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau I) <i>Skills in Art Education – Intermediate I – Science of Visual Arts and Aesthetics</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Christiane Schmidt-Maiwald		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen wissenschaftliche Rezeptionsmethoden der Kunst- und Alltagskultur kennen- und kritisch reflektieren lernen.  Es werden Einsichten in grundlegende theoretische Positionen der Kunstpädagogik gegeben. Aktuelle Konzepte und Methoden werden am Gegenstand erprobt. Die Studierenden sollen zudem Einblick in die Komplexität kunstpädagogischen Handelns und in die Entwicklungs- und Altersbesonderheiten verschiedener Zielgruppen erhalten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wissenschaftlich reflektiertes Arbeiten im Bereich der Kunstwissenschaft bzw. der Kunstdidaktik</li> <li>• Kenntnisse über Kriterien wissenschaftlicher bzw. praktischer Arbeit</li> <li>• Schulung gedanklicher Transferleistungen</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 94 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandenes Modul KUN-0001 (BAK-HF-01; BAK-NF-01; RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Kunstwissenschaft</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>120-920 Kunstwissenschaft Werkanalyse: Skulptur + Plastik (A + V)</b> (Seminar) Mittwoch: 15:45-17:15 Uhr Eventueller Abschluss- Exkursionstermin im Juli nach Würzburg Inhalt & Ziele Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Eventuell wird im Juli eine gemeinsame Exkursion nach Würzburg stattfinden. Vorkenntnisse aus der Vorlesung Geschichte der Kunst sind wünschenswert. Handhabung & Leistungsnachweis Zu den angegebenen Sitzungsterminen stehen für Sie Lehrtexte zur Verfügung, in die Sie sich bitte einarbeiten. Zudem gibt es ab dem 13.05. kleine Hausaufgaben als Lernkontrolle. Dafür finden Sie in Digicampus ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Kunstwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**120-920 Kunstwissenschaft Werkanalyse: Skulptur + Plastik (A + V) (Seminar)**

Mittwoch: 15:45-17:15 Uhr Eventueller Abschluss- Exkursionstermin im Juli nach Würzburg Inhalt & Ziele  
Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdrucks-kategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Eventuell wird im Juli eine gemeinsame Exkursion nach Würzburg stattfinden. Vorkenntnisse aus der Vorlesung Geschichte der Kunst sind wünschenswert. Handhabung & Leistungsnachweis Zu den angegebenen Sitzungsterminen stehen für Sie Lehrtexte zur Verfügung, in die Sie sich bitte einarbeiten. Zudem gibt es ab dem 13.05. kleine Hausaufgaben als Lernkontrolle. Dafür finden Sie in Digicampus ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau I - Kunstwissenschaft**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KUN-0010 (= RsK-UF-12, GsHsK-UF-12): Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau II - Fläche (= Aufbaumodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau II)</b> <i>Skills in Art Education – Intermediate II – Two-Dimensional Visual Arts</i>		8 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Urs Freund		
<b>Inhalte:</b> In diesem Modul setzen die Studierenden ihre bildnerische Praxis im Bereich des Gestaltens in der Fläche fort. Sie erhalten Einsichten in Kompositions- und Darstellungsformen der Malerei bzw. der Grafik, der Medien (Fläche) sowie in die Umwelt- und Produktgestaltung (Fläche).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eigenständiges bildnerisches Arbeiten</li> <li>• Festigung der technischen und bildnerischen Grundlagen wie Perspektive, Stofflichkeit, Plastizität, Farbkomposition</li> <li>• Entwicklung eigener inhaltlicher Interessen und bildnerischer Schwerpunkte</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Seminar-Empfehlung für BAK-HF und BAK-NF: Im Rahmen eines Modulteils "Gestalten in der Fläche" wird das Seminar "Erklärendes Zeichnen" empfohlen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Beständenes Modul KUN-0001 (BAK-HD-01; BAK-NF-01; RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Gestalten in der Fläche</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>124-924 Gestalten in der Fläche - Malen für Fortgeschrittene</b> (Seminar) <b>125-925 Erklärendes Zeichnen/ Zeichnen für Fortgeschrittene</b> (Seminar) <b>126-926 Gestalten in der Fläche: Hochdruck</b> (Seminar) <b>127-927 Chinese painting - Copy of Murals in Yongle Temple</b> (Seminar) Copying, sketching and creation are a three-in-one teaching system in Chinese painting. Copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. Murals in Yongle Temple, the copied template in this course are masterpieces in the history of Chinese painting. They were painted from the 13th century to the 14th century, inheriting the excellent painting techniques since the Tang Dynasty and Song Dynasty while integrating intense characteristics of the times. The model has rigorous proportion and vivid gesture. The lines		

employed are vigorous, fluent and simple. In terms of color, natural pigments in heavy colors were used to fill in, and the technique of gelled patterning and gilding is used to create the quietness, solemnity and magnificent momentum of Taoism. Through the course, learners can have a good understanding of the characteri  
... (weiter siehe Digicampus)

**128-928 Theorie und Praxis: Farbspiele (Seminar)**

Theorie- und Praxisseminar Fläche: Farbspiele online-Version Dienstag, 14:00-15:30 Uhr HOMEOFFICE Inhalt Von A wie Aquamarin bis Z wie Zinnoberrot: Farbe ist ein weitreichender Themenbereich des Kunstunterrichts, der vom physikalischen Experiment (Spektralfarben, Farbfilter) über die Materials substanz (Farbherstellung, Farbsymbolik) bis hin zur Praxis (Farbwirkung, Farbmischung) reicht. Handhabung In der ersten Phase wird es um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten farbigen Malmitteln gehen. Sie bekommen Lehrtexte und Anregungen in Digicampus zur Verfügung gestellt, die Sie bitte im Wochenrhythmus lesen. Dazu müssen Sie jeweils kleine Hausaufgaben machen. Diese werden dann zu dem angegebenen Termin im Ablaufplan fotografiert, beschriftet und in Digicampus hochgeladen (in den jeweiligen Terminordnern). In der zweiten didaktischen Phase wird pro TeilnehmerIn ein Unterrichtsentwurf konzipiert. Auch dazu bekommen Sie Informationstexte und ein a  
... (weiter siehe Digicampus)

**145-945 Gestalten in der Fläche: Malen/ Zeichnen Landschaft EXKURSION (A + V) (Seminar)**

**Modulteil: Gestalten in der Fläche**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**124-924 Gestalten in der Fläche - Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**125-925 Erklärendes Zeichnen/ Zeichnen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**126-926 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (Seminar)**

**127-927 Chinese painting - Copy of Murals in Yongle Temple (Seminar)**

Copying, sketching and creation are a three-in-one teaching system in Chinese painting. Copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. Murals in Yongle Temple, the copied template in this course are masterpieces in the history of Chinese painting. They were painted from the 13th century to the 14th century, inheriting the excellent painting techniques since the Tang Dynasty and Song Dynasty while integrating intense characteristics of the times. The model has rigorous proportion and vivid gesture. The lines employed are vigorous, fluent and simple. In terms of color, natural pigments in heavy colors were used to fill in, and the technique of gelled patterning and gilding is used to create the quietness, solemnity and magnificent momentum of Taoism. Through the course, learners can have a good understanding of the characteri  
... (weiter siehe Digicampus)

**128-928 Theorie und Praxis: Farbspiele (Seminar)**

Theorie- und Praxisseminar Fläche: Farbspiele online-Version Dienstag, 14:00-15:30 Uhr HOMEOFFICE Inhalt Von A wie Aquamarin bis Z wie Zinnoberrot: Farbe ist ein weitreichender Themenbereich des Kunstunterrichts, der vom physikalischen Experiment (Spektralfarben, Farbfilter) über die Materials substanz (Farbherstellung, Farbsymbolik) bis hin zur Praxis (Farbwirkung, Farbmischung) reicht. Handhabung In der ersten Phase wird es um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten farbigen Malmitteln gehen. Sie bekommen Lehrtexte und Anregungen in Digicampus zur Verfügung gestellt, die Sie bitte im Wochenrhythmus lesen. Dazu müssen Sie jeweils kleine Hausaufgaben machen. Diese werden dann zu dem angegebenen Termin im Ablaufplan fotografiert, beschriftet und in Digicampus hochgeladen (in den jeweiligen Terminordnern). In der zweiten didaktischen Phase wird pro TeilnehmerIn ein Unterrichtsentwurf konzipiert. Auch dazu bekommen Sie Informationstexte und ein a  
... (weiter siehe Digicampus)

**145-945 Gestalten in der Fläche: Malen/ Zeichnen Landschaft EXKURSION (A + V) (Seminar)**

**Modulteil: Gestalten mit Medien**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**116-916 Gestalten mit Medien: Stop Motion im Unterricht (Seminar)**

Im Rahmen des Online-Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion im Unterricht“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion – Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann ... (weiter siehe Digicampus)

**140-940 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" arbeiten mit found footage (A + V) (Seminar)**

**Modulteil: Gestalten in der Fläche oder Umwelt und Produktgestaltung (Fläche) oder Theorie und Praxis**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**124-924 Gestalten in der Fläche - Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**125-925 Erklärendes Zeichnen/ Zeichnen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**126-926 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (Seminar)**

**127-927 Chinese painting - Copy of Murals in Yongle Temple (Seminar)**

Copying, sketching and creation are a three-in-one teaching system in Chinese painting. Copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. Murals in Yongle Temple, the copied template in this course are masterpieces in the history of Chinese painting. They were painted from the 13th century to the 14th century, inheriting the excellent painting techniques since the Tang Dynasty and Song Dynasty while integrating intense characteristics of the times. The model has rigorous proportion and vivid gesture. The lines employed are vigorous, fluent and simple. In terms of color, natural pigments in heavy colors were used to fill in, and the technique of gelled patterning and gilding is used to create the quietness, solemnity and magnificent momentum of Taoism. Through the course, learners can have a good understanding of the characteri ... (weiter siehe Digicampus)

**128-928 Theorie und Praxis: Farbspiele (Seminar)**

Theorie- und Praxisseminar Fläche: Farbspiele online-Version Dienstag, 14:00-15:30 Uhr HOME OFFICE Inhalt Von A wie Aquamarin bis Z wie Zinnoberrot: Farbe ist ein weitreichender Themenbereich des Kunstunterrichts, der vom physikalischen Experiment (Spektralfarben, Farbfilter) über die Materialsubstanz (Farbherstellung, Farbsymbolik) bis hin zur Praxis (Farbwirkung, Farbmischung) reicht. Handhabung In der ersten Phase wird es um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten farbigen Malmitteln gehen. Sie bekommen Lehrtexte und Anregungen in Digicampus zur Verfügung gestellt, die Sie bitte im Wochenrhythmus lesen. Dazu müssen Sie jeweils kleine Hausaufgaben machen. Diese werden dann zu dem angegebenen Termin im Ablaufplan fotografiert, beschriftet und in Digicampus hochgeladen (in den jeweiligen Terminordnern). In der zweiten didaktischen Phase wird pro TeilnehmerIn ein Unterrichtsentwurf konzipiert. Auch dazu bekommen Sie Informationstexte und ein a

... (weiter siehe Digicampus)

**145-945 Gestalten in der Fläche: Malen/ Zeichnen Landschaft EXKURSION (A + V) (Seminar)**

**Prüfung**

**Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau II - Fläche**

Künstl. Studienarbeit, Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Fläche

**Beschreibung:**

Ausnahmefall SoSe 2020: gegebenenfalls digitale Abgabe

<b>Modul KUN-0011 (= RsK-UF-13, GsHsK-UF-13): Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau III - Medien (= Aufbaumodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau III)</b> <i>Skills in Art Education – Intermediate III – Media</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Urs Freund		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden beschäftigen sich mit den Darstellungs- und Symbolisierungsformen medialer Gestaltung und in den Spielformen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erfahrung mit unterschiedlichen Techniken und adäquaten bildnerischen Gestaltungsmöglichkeiten.</li> <li>• Geschulter Umgang mit Bildern, z.B. mit Massenmedien/Bildkompetenz</li> <li>• Qualitätsbewusstsein durch eigene Bildpraxis</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Beständenes Modul KUN-0001 (GsHsK-UF-01; RsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Gestalten mit Medien</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>116-916 Gestalten mit Medien: Stop Motion im Unterricht (Seminar)</b> Im Rahmen des Online-Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion im Unterricht“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion – Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann ... (weiter siehe Digicampus)		
<b>140-940 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" arbeiten mit found footage (A + V) (Seminar)</b>		
<b>Modulteil: Umwelt und Produktgestaltung oder Gestalten mit Medien</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		

**112-912 Grundlagen der Umwelt- und Produktgestaltung (Seminar)**

Grundlagen Umwelt und Produktgestaltung Modul 2 (NUR HAUPTFACH !!!). Da der Kurs in diesem Semester online/digital stattfindet (Materialkunde/Werkanalyse/Tutorials/Grundlagenpapiere/Rückfragen/Feedbackrunden/...), wird der Schwerpunkt die Erarbeitung eines architektonischen Konzepts und dessen Umsetzung in einem Architekturmodell sein. Dabei werden Grundlagen der Architektur (einschließlich Werkanalyse) ebenso vermittelt wie Architekturzeichnung und Techniken des Architekturmodellbaus. Materialien müssen in diesem Semester von den StudentInnen selbst besorgt werden (Bezugsquellen als Download-Datei). Das sind z.B.: TZ-Material, Cutter, Papiere, Kartons, Folien, Esspapier, papierkaschierte Hartschaumplatten (KAPA, Depafit, ...), Stahllineal, Schneideunterlage, Klebstoffe, Hölzer, ...

**113-913 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

Im Seminar lernen Sie unterschiedliche Bearbeitungsmöglichkeiten des Werkstoffs Papier kennen. Zunächst werden diese an kleinen Probestückchen erprobt und in einem Portfolio in Form eines Skizzenbuchs gesammelt. Im weiteren Vorgehen verwirklichen Sie zwei unterschiedliche Projekte im konstruktiven Bereich. Da nicht auf die Werkzeuge und Ausstattung der Papierwerkstatt zugegriffen werden kann, müssen Sie sich grundlegende Arbeitsmaterialien selbst besorgen, z.B. Skalpell, Ziehmesser, Schneideunterlage, Klebstoffe, Stahllineal oder auch Kurvenlineal. Eine Materialliste mit einer Linksammlung erhalten Sie vor der ersten Veranstaltung.

**114-914 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken Modedesign (Seminar)**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Mittels einer ausgewählten textilen Technik entwerfen, planen und realisieren wir ein eigenes Modedesign. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzung  
... (weiter siehe Digicampus)

**115-915 Gestalten mit Medien: Grundlagen der Fotografie (Seminar)**

Im Online-Seminar ‚Grundlagen der Fotografie (digital)‘ werden basale technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Kamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/ Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**116-916 Gestalten mit Medien: Stop Motion im Unterricht (Seminar)**

Im Rahmen des Online-Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion im Unterricht“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion – Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann  
... (weiter siehe Digicampus)

**117-917 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (B I + II) (Seminar)**

**129-929 Konzeptionelle und konkrete Plastik (Seminar)**

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B.



Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben. Da der Kurs online/digital stattfindet (Grundlagenpapiere/Tutorials/Arbeitsaufträge/Internetrecherche/Rückfragen/Feedbackrunden/...), müssen die StudentInnen Werkzeuge und Material selbst besorgen. Werkzeuge: Schöpfkelle, Maurerkelle, Dachdeckerkelle, Maurereimer, Gipsbecher, Malerspachtel, Gipsspartel, Küchenmesser, Raspeln, Schleifpapier - evtl. Gipskelle, Japanspachtel (Metall/Kunststoff)  
... (weiter siehe Digicampus)

**131-931 Gestalten im Raum: Keramik für Fortgeschrittene (Seminar)**

**132-932 Gestalten im Raum: Smart Textiles (Seminar)**

Im Online-Seminar fragen wir nach der Bedeutung, der Funktion und den Erscheinungsformen von Smart Textiles. Wir forschen nach, in welchen Bereichen Smart Textiles zur Anwendung kommen und welche Innovationen sie in sich bergen. Weiterhin hinterfragen und erforschen wir, inwiefern, auf welche Weise und wo die Digitalisierung einen „smarten“ Einfluss auf die Herstellung, Entwicklung, Weiterentwicklung und Präsentation von Textilien, textilen Techniken und textilen Materialien nimmt. Wir erproben, explorieren und vertiefen eigene innovative und digitale Zugänge zum Textilien, entdecken und entwickeln digitale Rapports (Stoffmuster) und setzen diese künstlerisch ein. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Weiterhin benötigen Sie Powerpoint, um Ihr digitales Portfolio zu erstellen. - Als Schnittprogramm verwenden wir das kostenlose Schnittprogramm „Windows Movie Maker“ – Vorkenntnisse mit dem  
... (weiter siehe Digicampus)

**140-940 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" arbeiten mit found footage (A + V) (Seminar)**

**141-941 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Multifunktionale Objekte (A + V) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**142-942 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**143-943 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**144-944 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) und Intensivwoche (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**Modulteil: Spielformen**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**117-917 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (B I + II) (Seminar)**

**134-934 Spielformen + Basisqualifikation Spielformen VORMERKUNG für Blockseminare! (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**135-935 Spielformen + Basisqualifikation Spielformen (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**Grundlagen praktischer Filmarbeit (Übung)**

Diese Übung zielt darauf ab, eine Verankerung der Kenntnisse in Filmanalyse und –didaktik auch durch die praktische Anwendung der theoretischen filmspezifischen Erkenntnisse zu erreichen. Neben dem ABC der Filmsprache, Kameraeinstellungen und –perspektiven, Storyboard, Filmschnitt sowie dem praktischen Kennenlernen anderer filmästhetischer Mittel liegt der Augenmerk auf dem Kennenlernen einzelner Filmgattungen und Genres durch die praktische Produktion von Kurzfilmen in kleinen Drehteams. Planung, Dreh und Schnitt wird dabei in kleinen Projekten selbstständig und unter fachlicher Betreuung realisiert. Ein immer wiederkehrender Blick auf das mögliche didaktische und pädagogische Potential mit Lerngruppen rundet diese Übung ab.

#### **Prüfung**

#### **Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau III - Medien (Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Medien)**

Künstl. Studienarbeit, Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Medien

#### **Beschreibung:**

Ausnahmefall SoSe 2020: gegebenenfalls digitale Abgabe

<b>Modul KUN-0012 (= RsK-UF-14, GsHsK-UF-14): Aufbaumodul studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Kunst (= Aufbaumodul Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Kunst (vgl. § 20 Abs. 4))</b> <i>Intermediate Module - Course-Related Internship Training in Art Education</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Christiane Schmidt-Maiwald		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen die Kompetenz erlangen, den Kunstunterricht in der Realschule zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planung und Durchführung des Kunstunterrichts</li> <li>• Erprobung von Fachmethoden</li> <li>• Einblicke in die Unterrichtspraxis</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 122 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Beständenes Modul KUN-0001 (RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>147-351 Studienbegleitendes Praktikum (A + V) (Seminar)</b> Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.
<b>Modulteil: Seminar zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>146-350 Praktikumsbegleitendes Seminar (auch für zusätzliches studienbegleitendes Praktikum) (A + V) (Seminar)</b> Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist. Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich im SoSe an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts (Stundenkonzeption aus einem Thema, aus einem Material heraus) begleitend erarbeitet und reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Anforderung/ LP-Erwerb (5 LP): Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

**Prüfung**

**Aufbaumodul studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Kunst**

Bericht

<p><b>Modul KUN-0013</b> (= RsK-UF-21, GsHsK-UF-21): <b>Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung I - Kunstdidaktik</b> (= Vertiefungsmodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung I)  <i>Skills in Art Education – Advance I - Module focussing on Teaching Methodology</i></p>		6 ECTS/LP
<p>Version 1.0.0 (seit WS15/16)                  Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner</p>		
<p><b>Inhalte:</b>                  Ziel des Moduls ist, vertiefte Kenntnisse über Vermittlungsprozesse und die Entwicklung und Begründung von Unterrichtsinhalten und Unterrichtsverfahren zu erwerben.                  Die Studierenden sollen Kenntnisse über die Geschichte des Kunstunterrichts, über kunstdidaktische Theoriebildungen und Positionen erlangen. Sie sollen zudem Erfahrungen in der Vermittlungspraxis sammeln. Die eigene ästhetische Praxis wie das eigene kunstwissenschaftliche Arbeiten werden so in Struktur und Methode reflektiert, so dass Perspektiven didaktischen Handelns entwickelt werden. Durch die Hausarbeit werden die erzielten Kompetenzen in schriftlicher Form wissenschaftlich aufgearbeitet und inhaltlich vertieft.</p>		
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b>                  Vertiefte fachliche Kenntnisse v.a. im Bereich Kunstdidaktik                  Fähigkeit, eigene Forschungsansätze zu entwickeln                  Fähigkeit der Entwicklung von Lehrstrukturen                  Begreifen der eigenen bildnerischen Praxis als Grundlage des Kunstunterrichts bzw. der theoretisch-wissenschaftlichen Arbeit</p>		
<p><b>Bemerkung:</b>                  Fachsemesterempfehlung: siehe exemplarischer Studienverlaufsplan</p>		
<p><b>Arbeitsaufwand:</b>                  Gesamt: 180 Std.                  124 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)                  56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)</p>		
<p><b>Voraussetzungen:</b>                  Beständenes Modul KUN-0001 (BAK-HF-01; BAK-NF-01; RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)</p>		<p><b>ECTS/LP-Bedingungen:</b>                  Bestehen der Modulprüfung</p>
<p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester</p>	<p><b>Empfohlenes Fachsemester:</b></p>	<p><b>Minimale Dauer des Moduls:</b>                  1-2 Semester</p>
<p><b>SWS:</b>                  4</p>	<p><b>Wiederholbarkeit:</b>                  siehe PO des Studiengangs</p>	
<p><b>Moduleile</b></p>		
<p><b>Modulteil: Kunstdidaktik</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2</p>		
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>121-921 Kunstdidaktik: Kreativitätsförderung in Vermittlungsprozessen (A + V) (Seminar)</b>                  Inhalt: Wie und woran zeigt sich bildnerische Kreativität? Welche Merkmale von Kreativität lassen sich im bildnerisch-ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen erkennen und durch kunstpädagogisches Handeln produktiv und rezeptiv fördern? Wir beleuchten einerseits Merkmale bildnerischer Kreativität, andererseits werden mögliche Beobachtungskriterien vorgestellt, um ein besonderes Vermögen zur bildnerischen Kreativität</p>		

diagnostizieren und entsprechende Fördermaßnahmen einleiten zu können. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt werden.

**122-922 Kunstdidaktik: Bildvermittlung digital (A + V) (Seminar)**

Kunstdidaktik: Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten Raum 3049, Mittwoch, 14:00 – 15:30 Uhr Inhalt | Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein und erläutert verständlich und anschaulich Gestaltungs- und Epochenwissen, ist der Leitfaden des Seminars. Gleichzeitig werden Sie im Rahmen der Digitaloffensive in digitale Formate der Vermittlung eingeführt. Der kunstwissenschaftliche Fokus liegt auf der Geschichte der Kunst vom Mittelalter bis zum 19. Jahrhundert. Ziel ist, dass jeder am Ende ein Lehrvideo erstellt hat. Damit gilt der Kurs als bestanden. Die Themen zu den Lehrvideos werden Ihnen zugewiesen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines weiteren eigenständig erstellten Lehrvideos zu erarbeiten. Abgabetermin ist der 11.08.2020. Das Seminar findet im

... (weiter siehe Digicampus)

**123-923 Kunstdidaktik (A + V) Adaptive Handynutzung im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit Heterogenität im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? Wie können Studierende im adaptiven Kunstunterricht Handys sinnvoll/ adäquat nutzen? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen, schulpädagogischen und medienpädagogischen Grundlagen nach. Auch durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht werden im Seminar entwickelte Konzepte zum adaptiven Unterrichten mit Handys im Kunstunterricht untersucht. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Fors

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**121-921 Kunstdidaktik: Kreativitätsförderung in Vermittlungsprozessen (A + V) (Seminar)**

Inhalt: Wie und woran zeigt sich bildnerische Kreativität? Welche Merkmale von Kreativität lassen sich im bildnerisch-ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen erkennen und durch kunstpädagogisches Handeln produktiv und rezeptiv fördern? Wir beleuchten einerseits Merkmale bildnerischer Kreativität, andererseits werden mögliche Beobachungskriterien vorgestellt, um ein besonderes Vermögen zur bildnerischen Kreativität diagnostizieren und entsprechende Fördermaßnahmen einleiten zu können. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt werden.

**122-922 Kunstdidaktik: Bildvermittlung digital (A + V) (Seminar)**

Kunstdidaktik: Bildvermittlung im Kunstunterricht und außerschulischen Kontexten Raum 3049, Mittwoch, 14:00 – 15:30 Uhr Inhalt | Die Auseinandersetzung mit Bildern (offener Bildbegriff) ist eine Grundvoraussetzung bei Prozessen der Kunstvermittlung im schulischen sowie außerschulischen Bereich. Wie setzt man Bilder sinnstiftend ein und erläutert verständlich und anschaulich Gestaltungs- und Epochenwissen, ist der Leitfaden des Seminars. Gleichzeitig werden Sie im Rahmen der Digitaloffensive in digitale Formate der Vermittlung eingeführt. Der kunstwissenschaftliche Fokus liegt auf der Geschichte der Kunst vom Mittelalter bis zum 19. Jahrhundert. Ziel ist, dass jeder am Ende ein Lehrvideo erstellt hat. Damit gilt der Kurs als bestanden. Die Themen zu den Lehrvideos werden Ihnen zugewiesen. Sie haben die Möglichkeit, in Anbindung an das Seminar eine Hausarbeit im Format eines weiteren eigenständig erstellten Lehrvideos zu erarbeiten. Abgabetermin ist der 11.08.2020. Das Seminar findet im

... (weiter siehe Digicampus)

**123-923 Kunstdidaktik (A + V) Adaptive Handynutzung im Kunstunterricht (Seminar)**

Wie gehen Lehrkräfte mit Heterogenität im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? Wie können Studierende im adaptiven Kunstunterricht Handys sinnvoll/ adäquat nutzen? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen, schulpädagogischen und medienpädagogischen Grundlagen nach. Auch durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht werden im Seminar entwickelte Konzepte zum adaptiven Unterrichten mit Handys im Kunstunterricht untersucht. \*\*\*Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Fors ... (weiter siehe Digicampus)

### Prüfung

#### **Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung I - Kunstdidaktik**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KUN-0014</b> (= RsK-UF-22, GsHsK-UF-22): <b>Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung II - Raum</b> (= Vertiefungsmodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung II) <i>Skills in Art Education – Advance II – Three-Dimensional Visual Arts</i>		8 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schlee		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen in den Bereichen des räumlichen Gestaltens und der Umwelt- und Produktgestaltung in der Fläche, im Raum bzw. mit Medien (= bildnerische Praxis).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung künstlerischer und technischer Kompetenzen</li> <li>• Schulung des räumlichen Denkens</li> <li>• Eigenständiges, kompetentes, bildnerisches Arbeiten in unterschiedlichen Werkstätten</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Seminar-Empfehlung für BAK-HF: Im Rahmen des Modulteils " Gestalten mit Medien oder Theorie und Praxis" wird ein Seminar aus dem Bereich "Gestalten mit Medien" empfohlen.  Seminarempfehlung für RsK-UF und GsHsK-UF: Im Rahmen des Modulteils " Gestalten mit Medien oder Theorie und Praxis" wird ein Seminar aus dem Bereich "Theorie und Praxis" empfohlen.  Fachsemesterempfehlung: siehe exemplarischer Studienverlauf		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandenes Modul KUN-0001 (BAK-HF-01; RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-3 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Gestalten im Raum</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>109-909 Grundlagen des Gestaltens im Raum</b> (Seminar) Grundlagen Räumliches Gestalten Modul 2 (NUR HAUPTFACH !!!). Mithilfe der Materialien Beton, Gips, Wachs, Textil, (evt. auch Ton) werden Grundlagen des plastischen Gestaltens erschlossen und in Besprechungen die Zwischenergebnisse reflektiert. Dabei geht es darum, experimentelle Verfahren ebenso in die Arbeit zu integrieren, wie bewährte handwerkliche Techniken zu erlernen. Die Besonderheiten der dreidimensionalen Werkentwicklung stehen dabei im Mittelpunkt, unabhängig davon ob es sich um figürliche, materialdominierte oder abstrakte Gestaltungen handelt. Da der Kurs online/digital stattfindet (Grundlagenpapiere/Tutorials/ Arbeitsaufträge/Internetrecherche/Rückfragen/Feedbackrunden/...), müssen die StudentInnen Werkzeuge und Material selbst besorgen. Werkzeuge: Schöpfkelle, Maurerkelle, Dachdeckerkelle, Maurereimer, Gipsbecher, Malerspachtel, Gipsspartel, Küchenmesser, Raspeln, Schleifpapier - evtl. Gipskelle, Japanspachtel (Metall/ Kunststoff), Schnitzmesser, Gipshobel, Steinraspeln, Fä



... (weiter siehe Digicampus)

**110-910 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

In diesem Kurs werden die wichtigsten Grundtechniken der Keramik erlernt. Diese werden mit Hilfe von Tutorials vorgestellt. Zu jeder Technik gibt es kunstdidaktische Hinweise für die verschiedenen Schularten.

**111-911 Gestalten im Raum: Papier (B I + II) (Seminar)**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Online-Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (altern

... (weiter siehe Digicampus)

**112-912 Grundlagen der Umwelt- und Produktgestaltung (Seminar)**

Grundlagen Umwelt und Produktgestaltung Modul 2 (NUR HAUPTFACH !!!). Da der Kurs in diesem Semester online/digital stattfindet (Materialkunde/Werkanalyse/Tutorials/Grundlagenpapiere/Rückfragen/Feedbackrunden/...), wird der Schwerpunkt die Erarbeitung eines architektonischen Konzepts und dessen Umsetzung in einem Architekturmodell sein. Dabei werden Grundlagen der Architektur (einschließlich Werkanalyse) ebenso vermittelt wie Architekturzeichnung und Techniken des Architekturmodellbaus. Materialien müssen in diesem Semester von den StudentInnen selbst besorgt werden (Bezugsquellen als Download-Datei). Das sind z.B.: TZ-Material, Cutter, Papiere, Kartons, Folien, Esspapier, papierkaschierte Hartschaumplatten (KAPA, Depafit, ...), Stahllineal, Schneideunterlage, Klebstoffe, Hölzer, ...

**113-913 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

Im Seminar lernen Sie unterschiedliche Bearbeitungsmöglichkeiten des Werkstoffs Papier kennen. Zunächst werden diese an kleinen Probestückchen erprobt und in einem Portfolio in Form eines Skizzenbuchs gesammelt. Im weiteren Vorgehen verwirklichen Sie zwei unterschiedliche Projekte im konstruktiven Bereich. Da nicht auf die Werkzeuge und Ausstattung der Papierwerkstatt zugegriffen werden kann, müssen Sie sich grundlegende Arbeitsmaterialien selbst besorgen, z.B. Skalpell, Ziehmesser, Schneideunterlage, Klebstoffe, Stahllineal oder auch Kurvilineal. Eine Materialliste mit einer Linksammlung erhalten Sie vor der ersten Veranstaltung.

**114-914 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken Modedesign (Seminar)**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Mittels einer ausgewählten textilen Technik entwerfen, planen und realisieren wir ein eigenes Modedesign. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzun

... (weiter siehe Digicampus)

**117-917 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (B I + II) (Seminar)**

**129-929 Konzeptionelle und konkrete Plastik (Seminar)**

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagmaterial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener

künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben. Da der Kurs online/digital stattfindet (Grundlagenpapiere/Tutorials/Arbeitsaufträge/Internetrecherche/Rückfragen/Feedbackrunden/...), müssen die StudentInnen Werkzeuge und Material selbst besorgen. Werkzeuge: Schöpfkelle, Maurerkelle, Dachdeckerkelle, Maurereimer, Gipsbecher, Malerspachtel, Gipspartel, Küchenmesser, Raspeln, Schleifpapier - evtl. Gipskelle, Japanspachtel (Metall/Kunststoff)  
... (weiter siehe Digicampus)

**131-931 Gestalten im Raum: Keramik für Fortgeschrittene (Seminar)**

**132-932 Gestalten im Raum: Smart Textiles (Seminar)**

Im Online-Seminar fragen wir nach der Bedeutung, der Funktion und den Erscheinungsformen von Smart Textiles. Wir forschen nach, in welchen Bereichen Smart Textiles zur Anwendung kommen und welche Innovationen sie in sich bergen. Weiterhin hinterfragen und erforschen wir, inwiefern, auf welche Weise und wo die Digitalisierung einen „smarten“ Einfluss auf die Herstellung, Entwicklung, Weiterentwicklung und Präsentation von Textilien, textilen Techniken und textilen Materialien nimmt. Wir erproben, explorieren und vertiefen eigene innovative und digitale Zugänge zum Textilien, entdecken und entwickeln digitale Rapports (Stoffmuster) und setzen diese künstlerisch ein. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Weiterhin benötigen Sie Powerpoint, um Ihr digitales Portfolio zu erstellen. - Als Schnittprogramm verwenden wir das kostenlose Schnittprogramm „Windows Movie Maker“ – Vorkenntnisse mit dem  
... (weiter siehe Digicampus)

**137-937 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**138-938 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**139/1-939 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist. \* Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**139/2-939 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**141-941 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Multifunktionale Objekte (A + V) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**142-942 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**143-943 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**144-944 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) und Intensivwoche (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**Modulteil: Gestalten im Raum**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**109-909 Grundlagen des Gestaltens im Raum (Seminar)**

Grundlagen Räumliches Gestalten Modul 2 (NUR HAUPTFACH !!!). Mithilfe der Materialien Beton, Gips, Wachs, Textil, (evt. auch Ton) werden Grundlagen des plastischen Gestaltens erschlossen und in Besprechungen die Zwischenergebnisse reflektiert. Dabei geht es darum, experimentelle Verfahren ebenso in die Arbeit zu integrieren, wie bewährte handwerkliche Techniken zu erlernen. Die Besonderheiten der dreidimensionalen Werkentwicklung stehen dabei im Mittelpunkt, unabhängig davon ob es sich um figürliche, materialdominierte oder abstrakte Gestaltungen handelt. Da der Kurs online/digital stattfindet (Grundlagenpapiere/Tutorials/Arbeitsaufträge/Internetrecherche/Rückfragen/Feedbackrunden/...), müssen die StudentInnen Werkzeuge und Material selbst besorgen. Werkzeuge: Schöpfkelle, Maurerkelle, Dachdeckerkelle, Maurereimer, Gipsbecher, Malerspachtel, Gipsspartel, Küchenmesser, Raspeln, Schleifpapier - evtl. Gipskelle, Japanspachtel (Metall/Kunststoff), Schnitzmesser, Gipshobel, Steinraspeln, Fä ... (weiter siehe Digicampus)

**110-910 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)**

In diesem Kurs werden die wichtigsten Grundtechniken der Keramik erlernt. Diese werden mit Hilfe von Tutorials vorgestellt. Zu jeder Technik gibt es kunstdidaktische Hinweise für die verschiedenen Schularten.

**111-911 Gestalten im Raum: Papier (B I + II) (Seminar)**

Ohne das Medium Papier war die Bewahrung und Verbreitung von Wissen lange Zeit nur schwer vorstellbar. Papier birgt seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren werden. Es werden uns traditionelle, historische Zugänge zum Medium Papier genauso beschäftigen wie zeitgenössische Entwicklungen in Design, Kunst und Industrie, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im konstruktiven Umgang mit dem faszinierenden Werkstoff Papier auf der Basis der Reflexion bildnerischer Mittel und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen werden. Weiterhin setzen wir uns mit didaktischen Zugängen im Umgang mit Papier im Kunstunterricht auseinander. Voraussetzungen: - Für das Seminar sind keine handwerklich-technischen Vorkenntnisse im Umgang mit Papier notwendig. - Hilfreich an Werkzeugen für das Online-Seminar sind: Cutter (alternativ: Skalpell), Schneidematte (altern ... (weiter siehe Digicampus)

**112-912 Grundlagen der Umwelt- und Produktgestaltung (Seminar)**

Grundlagen Umwelt und Produktgestaltung Modul 2 (NUR HAUPTFACH !!!). Da der Kurs in diesem Semester online/digital stattfindet (Materialkunde/Werkanalyse/Tutorials/Grundlagenpapiere/Rückfragen/Feedbackrunden/...), wird der Schwerpunkt die Erarbeitung eines architektonischen Konzepts und dessen Umsetzung in einem Architekturmodell sein. Dabei werden Grundlagen der Architektur (einschließlich Werkanalyse) ebenso vermittelt wie Architekturzeichnung und Techniken des Architekturmodellbaus. Materialien müssen in diesem Semester von den StudentInnen selbst besorgt werden (Bezugsquellen als Download-Datei). Das sind z.B.: TZ-Material, Cutter, Papiere, Kartons, Folien, Esspapier, papierkaschierte Hartschaumplatten (KAPA, Depafit, ...), Stahllineal, Schneideunterlage, Klebstoffe, Hölzer, ...

**113-913 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

Im Seminar lernen Sie unterschiedliche Bearbeitungsmöglichkeiten des Werkstoffs Papier kennen. Zunächst werden diese an kleinen Probestückchen erprobt und in einem Portfolio in Form eines Skizzenbuchs gesammelt. Im weiteren Vorgehen verwirklichen Sie zwei unterschiedliche Projekte im konstruktiven Bereich. Da nicht auf die Werkzeuge und Ausstattung der Papierwerkstatt zugegriffen werden kann, müssen Sie sich grundlegende Arbeitsmaterialien selbst besorgen, z.B. Skalpell, Ziehmesser, Schneideunterlage, Klebstoffe, Stahllineal oder auch Kurvenlineal. Eine Materialliste mit einer Linksammlung erhalten Sie vor der ersten Veranstaltung.

**114-914 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken Modedesign (Seminar)**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Mittels einer ausgewählten textilen Technik entwerfen, planen und realisieren wir ein eigenes Modedesign. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzung  
... (weiter siehe Digicampus)

**117-917 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (B I + II) (Seminar)**

**129-929 Konzeptionelle und konkrete Plastik (Seminar)**

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagmaterial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben. Da der Kurs online/digital stattfindet (Grundlagenpapiere/Tutorials/Arbeitsaufträge/Internetrecherche/Rückfragen/Feedbackrunden/...), müssen die StudentInnen Werkzeuge und Material selbst besorgen. Werkzeuge: Schöpfkelle, Maurerkelle, Dachdeckerkelle, Maurereimer, Gipsbecher, Malerspachtel, Gipsspatel, Küchenmesser, Raspeln, Schleifpapier - evtl. Gipskelle, Japanspachtel (Metall/Kunststoff)  
... (weiter siehe Digicampus)

**131-931 Gestalten im Raum: Keramik für Fortgeschrittene (Seminar)**

**132-932 Gestalten im Raum: Smart Textiles (Seminar)**

Im Online-Seminar fragen wir nach der Bedeutung, der Funktion und den Erscheinungsformen von Smart Textiles. Wir forschen nach, in welchen Bereichen Smart Textiles zur Anwendung kommen und welche Innovationen sie in sich bergen. Weiterhin hinterfragen und erforschen wir, inwiefern, auf welche Weise und wo die Digitalisierung einen „smarten“ Einfluss auf die Herstellung, Entwicklung, Weiterentwicklung und Präsentation von Textilien, textilen Techniken und textilen Materialien nimmt. Wir erproben, explorieren und vertiefen eigene innovative und digitale Zugänge zum Textilien, entdecken und entwickeln digitale Rapports (Stoffmuster) und setzen diese künstlerisch ein. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Weiterhin benötigen Sie Powerpoint, um Ihr digitales Portfolio zu erstellen. - Als Schnittprogramm verwenden wir das kostenlose Schnittprogramm „Windows Movie Maker“ – Vorkenntnisse mit dem  
... (weiter siehe Digicampus)

**137-937 Gestalten im Raum: Holzskulptur (B I + II) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**138-938 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**139/1-939 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist. \* Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**139/2-939 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (B I + II) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**141-941 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Multifunktionale Objekte (A + V) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**142-942 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**143-943 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**144-944 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) und Intensivwoche (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**Modulteil: Umwelt- und Produktgestaltung (Raum) oder Gestalten mit Medien (Raum)**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**112-912 Grundlagen der Umwelt- und Produktgestaltung (Seminar)**

Grundlagen Umwelt und Produktgestaltung Modul 2 (NUR HAUPTFACH !!!). Da der Kurs in diesem Semester online/digital stattfindet (Materialkunde/Werkanalyse/Tutorials/Grundlagenpapiere/Rückfragen/Feedbackrunden/...), wird der Schwerpunkt die Erarbeitung eines architektonischen Konzepts und dessen Umsetzung in einem Architekturmodell sein. Dabei werden Grundlagen der Architektur (einschließlich Werkanalyse) ebenso vermittelt wie Architekturzeichnung und Techniken des Architekturmodellbaus. Materialien müssen in diesem Semester von den StudentInnen selbst besorgt werden (Bezugsquellen als Download-Datei). Das sind z.B.: TZ-Material, Cutter, Papiere, Kartons, Folien, Esspapier, papierkaschierte Hartschaumplatten (KAPA, Depafit, ...), Stahllineal, Schneideunterlage, Klebstoffe, Hölzer, ...

**113-913 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

Im Seminar lernen Sie unterschiedliche Bearbeitungsmöglichkeiten des Werkstoffs Papier kennen. Zunächst werden diese an kleinen Probestückchen erprobt und in einem Portfolio in Form eines Skizzenbuchs gesammelt. Im weiteren Vorgehen verwirklichen Sie zwei unterschiedliche Projekte im konstruktiven Bereich. Da nicht auf die Werkzeuge und Ausstattung der Papierwerkstatt zugegriffen werden kann, müssen Sie sich grundlegende Arbeitsmaterialien selbst besorgen, z.B. Skalpell, Ziehmesser, Schneideunterlage, Klebstoffe, Stahllineal oder auch Kurvenlineal. Eine Materialliste mit einer Linksammlung erhalten Sie vor der ersten Veranstaltung.

**114-914 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken Modedesign (Seminar)**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Mittels einer ausgewählten textilen Technik entwerfen, planen und realisieren wir ein eigenes Modedesign. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzungun  
... (weiter siehe Digicampus)

**115-915 Gestalten mit Medien: Grundlagen der Fotografie (Seminar)**

Im Online-Seminar ‚Grundlagen der Fotografie (digital)‘ werden basale technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Kamera. Zur

erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/ Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**116-916 Gestalten mit Medien: Stop Motion im Unterricht (Seminar)**

Im Rahmen des Online-Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion im Unterricht“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion – Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann  
... (weiter siehe Digicampus)

**117-917 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (B I + II) (Seminar)**

**129-929 Konzeptionelle und konkrete Plastik (Seminar)**

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben. Da der Kurs online/digital stattfindet (Grundlagenpapiere/Tutorials/Arbeitsaufträge/Internetrecherche/Rückfragen/Feedbackrunden/...), müssen die StudentInnen Werkzeuge und Material selbst besorgen. Werkzeuge: Schöpfkelle, Maurerkelle, Dachdeckerkelle, Maurereimer, Gipsbecher, Malerspachtel, Gipsspartel, Küchenmesser, Raspeln, Schleifpapier - evtl. Gipskelle, Japanspachtel (Metall/Kunststoff)  
... (weiter siehe Digicampus)

**131-931 Gestalten im Raum: Keramik für Fortgeschrittene (Seminar)**

**132-932 Gestalten im Raum: Smart Textiles (Seminar)**

Im Online-Seminar fragen wir nach der Bedeutung, der Funktion und den Erscheinungsformen von Smart Textiles. Wir forschen nach, in welchen Bereichen Smart Textiles zur Anwendung kommen und welche Innovationen sie in sich bergen. Weiterhin hinterfragen und erforschen wir, inwiefern, auf welche Weise und wo die Digitalisierung einen „smarten“ Einfluss auf die Herstellung, Entwicklung, Weiterentwicklung und Präsentation von Textilien, textilen Techniken und textilen Materialien nimmt. Wir erproben, explorieren und vertiefen eigene innovative und digitale Zugänge zum Textilien, entdecken und entwickeln digitale Rappports (Stoffmuster) und setzen diese künstlerisch ein. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Weiterhin benötigen Sie Powerpoint, um Ihr digitales Portfolio zu erstellen. - Als Schnittprogramm verwenden wir das kostenlose Schnittprogramm „Windows Movie Maker“ – Vorkenntnisse mit dem  
... (weiter siehe Digicampus)

**140-940 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" arbeiten mit found footage (A + V) (Seminar)**

**141-941 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Multifunktionale Objekte (A + V) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**142-942 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**143-943 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**144-944 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) und Intensivwoche (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**Modulteil: Gestalten mit Medien oder Theorie und Praxis**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**115-915 Gestalten mit Medien: Grundlagen der Fotografie (Seminar)**

Im Online-Seminar ‚Grundlagen der Fotografie (digital)‘ werden basale technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie vermittelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der Kamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine Kompaktkamera und bestenfalls über eine Systemkamera/ Digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zum Bestehen des Seminars ist die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**116-916 Gestalten mit Medien: Stop Motion im Unterricht (Seminar)**

Im Rahmen des Online-Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion im Unterricht“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion – Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann ... (weiter siehe Digicampus)

**128-928 Theorie und Praxis: Farbspiele (Seminar)**

Theorie- und Praxisseminar Fläche: Farbspiele online-Version Dienstag, 14:00-15:30 Uhr HOME OFFICE Inhalt Von A wie Aquamarin bis Z wie Zinnoberrot: Farbe ist ein weitreichender Themenbereich des Kunstunterrichts, der vom physikalischen Experiment (Spektralfarben, Farbfilter) über die Materials substanz (Farbherstellung, Farbsymbolik) bis hin zur Praxis (Farbwirkung, Farbmischung) reicht. Handhabung In der ersten Phase wird es um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten farbigen Malmitteln gehen. Sie bekommen Lehrtexte und Anregungen in Digicampus zur Verfügung gestellt, die Sie bitte im Wochenrhythmus lesen. Dazu müssen Sie jeweils kleine Hausaufgaben machen. Diese werden dann zu dem angegebenen Termin im Ablaufplan fotografiert, beschriftet und in Digicampus hochgeladen (in den jeweiligen Terminordnern). In der zweiten didaktischen Phase wird pro TeilnehmerIn ein Unterrichtsentwurf konzipiert. Auch dazu bekommen Sie Informationstexte und ein a ... (weiter siehe Digicampus)

**140-940 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" arbeiten mit found footage (A + V) (Seminar)**

**Prüfung**

**Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung II - Raum**

Künstl. Studienarbeit, Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Raum

**Beschreibung:**

Ausnahmefall SoSe 2020: gegebenenfalls digitale Abgabe

<b>Modul KUN-0015 (= RsK-UF-23, GsHsK-UF-23): Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung III - Umwelt- und Produktgestaltung (= Vertiefungsmodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung III)</b> <i>Skills in Art Education – Advance III – Architecture and Design</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Wolfgang Neidlinger		
<b>Inhalte:</b> In diesem Modul haben die Studierenden die Möglichkeit, ihre Kenntnisse im Bereich der Umwelt- und Produktgestaltung (=bildnerische Praxis) zu vertiefen und ihre Erkenntnisse im Planen, Durchführen und Ausführen eines Werkstücks an zu wenden. Dadurch sollen Fertigkeiten und Fähigkeiten zum selbständigen Arbeiten in ausgewählten Werkstattbereichen erlangt werden.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selbständiges, verantwortungsbewusstes Arbeiten in unterschiedlichen Werkstattbereichen</li> <li>• Einteilen sinnvoller Arbeitsschritte</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Beständenes Modul KUN-0001 (RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Erklärendes Zeichnen</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> 125-925 Erklärendes Zeichnen/ Zeichnen für Fortgeschrittene (Seminar)		
<b>Modulteil: Umwelt- und Produktgestaltung (Raum)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> 112-912 Grundlagen der Umwelt- und Produktgestaltung (Seminar) Grundlagen Umwelt und Produktgestaltung Modul 2 (NUR HAUPTFACH !!!). Da der Kurs in diesem Semester online/digital stattfindet (Materialkunde/Werkanalyse/Tutorials/Grundlagenpapiere/Rückfragen/Feedbackrunden/...), wird der Schwerpunkt die Erarbeitung eines architektonischen Konzepts und dessen Umsetzung in einem Architekturmodell sein. Dabei werden Grundlagen der Architektur (einschließlich Werkanalyse) ebenso vermittelt wie Architekturzeichnung und Techniken des Architekturmodellbaus. Materialien müssen in diesem Semester von den StudentInnen selbst besorgt werden (Bezugsquellen als Download-Datei). Das sind z.B.: TZ-Material, Cutter, Papiere, Kartons, Folien, Esspapier, papierkaschierte Hartschaumplatten (KAPA, Depafit, ...), Stahllineal, Schneideunterlage, Klebstoffe, Hölzer, ... 113-913 Gestalten im Raum  Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)		



Im Seminar lernen Sie unterschiedliche Bearbeitungsmöglichkeiten des Werkstoffs Papier kennen. Zunächst werden diese an kleinen Probestückchen erprobt und in einem Portfolio in Form eines Skizzenbuchs gesammelt. Im weiteren Vorgehen verwirklichen Sie zwei unterschiedliche Projekte im konstruktiven Bereich. Da nicht auf die Werkzeuge und Ausstattung der Papierwerkstatt zugegriffen werden kann, müssen Sie sich grundlegende Arbeitsmaterialien selbst besorgen, z.B. Skalpell, Ziehmesser, Schneideunterlage, Klebstoffe, Stahllineal oder auch Kurvenlineal. Eine Materialliste mit einer Linksammlung erhalten Sie vor der ersten Veranstaltung.

**114-914 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken Modedesign (Seminar)**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Mittels einer ausgewählten textilen Technik entwerfen, planen und realisieren wir ein eigenes Modedesign. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzung  
... (weiter siehe Digicampus)

**117-917 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (B I + II) (Seminar)**

**129-929 Konzeptionelle und konkrete Plastik (Seminar)**

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben. Da der Kurs online/digital stattfindet (Grundlagenpapiere/Tutorials/Arbeitsaufträge/Internetrecherche/Rückfragen/Feedbackrunden/...), müssen die StudentInnen Werkzeuge und Material selbst besorgen. Werkzeuge: Schöpfkelle, Maurerkelle, Dachdeckerkelle, Maurereimer, Gipsbecher, Malerspachtel, Gipspartel, Küchenmesser, Raspeln, Schleifpapier - evtl. Gipskelle, Japanspachtel (Metall/Kunststoff)  
... (weiter siehe Digicampus)

**131-931 Gestalten im Raum: Keramik für Fortgeschrittene (Seminar)**

**132-932 Gestalten im Raum: Smart Textiles (Seminar)**

Im Online-Seminar fragen wir nach der Bedeutung, der Funktion und den Erscheinungsformen von Smart Textiles. Wir forschen nach, in welchen Bereichen Smart Textiles zur Anwendung kommen und welche Innovationen sie in sich bergen. Weiterhin hinterfragen und erforschen wir, inwiefern, auf welche Weise und wo die Digitalisierung einen „smarten“ Einfluss auf die Herstellung, Entwicklung, Weiterentwicklung und Präsentation von Textilien, textilen Techniken und textilen Materialien nimmt. Wir erproben, explorieren und vertiefen eigene innovative und digitale Zugänge zum Textilien, entdecken und entwickeln digitale Rapports (Stoffmuster) und setzen diese künstlerisch ein. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Weiterhin benötigen Sie Powerpoint, um Ihr digitales Portfolio zu erstellen. - Als Schnittprogramm verwenden wir das kostenlose Schnittprogramm „Windows Movie Maker“ – Vorkenntnisse mit dem  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-941 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Multifunktionale Objekte (A + V) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**142-942 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**143-943 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**144-944 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) und Intensivwoche (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**Modulteil: Umwelt- und Produktgestaltung (Raum)**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**112-912 Grundlagen der Umwelt- und Produktgestaltung (Seminar)**

Grundlagen Umwelt und Produktgestaltung Modul 2 (NUR HAUPTFACH !!!). Da der Kurs in diesem Semester online/digital stattfindet (Materialkunde/Werkanalyse/Tutorials/Grundlagenpapiere/Rückfragen/Feedbackrunden/...), wird der Schwerpunkt die Erarbeitung eines architektonischen Konzepts und dessen Umsetzung in einem Architekturmodell sein. Dabei werden Grundlagen der Architektur (einschließlich Werkanalyse) ebenso vermittelt wie Architekturzeichnung und Techniken des Architekturmodellbaus. Materialien müssen in diesem Semester von den StudentInnen selbst besorgt werden (Bezugsquellen als Download-Datei). Das sind z.B.: TZ-Material, Cutter, Papiere, Kartons, Folien, Esspapier, papierkaschierte Hartschaumplatten (KAPA, Depafit, ...), Stahllineal, Schneideunterlage, Klebstoffe, Hölzer, ...

**113-913 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) (Seminar)**

Im Seminar lernen Sie unterschiedliche Bearbeitungsmöglichkeiten des Werkstoffs Papier kennen. Zunächst werden diese an kleinen Probestückchen erprobt und in einem Portfolio in Form eines Skizzenbuchs gesammelt. Im weiteren Vorgehen verwirklichen Sie zwei unterschiedliche Projekte im konstruktiven Bereich. Da nicht auf die Werkzeuge und Ausstattung der Papierwerkstatt zugegriffen werden kann, müssen Sie sich grundlegende Arbeitsmaterialien selbst besorgen, z.B. Skalpell, Ziehmesser, Schneideunterlage, Klebstoffe, Stahllineal oder auch Kurvenlineal. Eine Materialliste mit einer Linksammlung erhalten Sie vor der ersten Veranstaltung.

**114-914 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textile Techniken Modedesign (Seminar)**

Ohne das Textile ist unser Alltag nur schwer vorstellbar. Textile Materialien, textile Techniken und Textilien finden in der Industrie, der Medizin, der Land- und Forstwirtschaft, im Hochbau, in der Architektur als auch besonders im Modedesign vielfältige bedeutsame Anwendungsfelder. Sie bergen seit jeher eine reiche und geheimnisvolle Kulturgeschichte in sich, welcher wir im Online-Seminar rezeptiv sowie produktiv nachspüren. Es werden uns traditionelle textile Zugänge genauso beschäftigen wie zeitgenössische textile Entwicklungen, welche uns zu eigenen theoretischen sowie praktischen Überlegungen im Umgang mit dem Textilien auf der Basis der Reflexion textiler Technik und materialbezogener Oberflächengestaltungen herausfordern und anregen. Mittels einer ausgewählten textilen Technik entwerfen, planen und realisieren wir ein eigenes Modedesign. Unsere Beschäftigung gilt weiterhin auch didaktischen Zugängen im Umgang mit textilen Techniken und Modedesign im Kunstunterricht. Voraussetzung  
... (weiter siehe Digicampus)

**117-917 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (B I + II) (Seminar)**

**129-929 Konzeptionelle und konkrete Plastik (Seminar)**

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben. Da der Kurs online/digital stattfindet (Grundlagenpapiere/Tutorials/Arbeitsaufträge/Internetrecherche/Rückfragen/Feedbackrunden/...), müssen die StudentInnen Werkzeuge und Material selbst besorgen. Werkzeuge: Schöpfkelle, Maurerkelle, Dachdeckerkelle,

Maurereimer, Gipsbecher, Malerspachtel, Gipsspartel, Küchenmesser, Raspeln, Schleifpapier - evtl. Gipskelle, Japanspachtel (Metall/Kunststoff)  
... (weiter siehe Digicampus)

**131-931 Gestalten im Raum: Keramik für Fortgeschrittene (Seminar)**

**132-932 Gestalten im Raum: Smart Textiles (Seminar)**

Im Online-Seminar fragen wir nach der Bedeutung, der Funktion und den Erscheinungsformen von Smart Textiles. Wir forschen nach, in welchen Bereichen Smart Textiles zur Anwendung kommen und welche Innovationen sie in sich bergen. Weiterhin hinterfragen und erforschen wir, inwiefern, auf welche Weise und wo die Digitalisierung einen „smarten“ Einfluss auf die Herstellung, Entwicklung, Weiterentwicklung und Präsentation von Textilien, textilen Techniken und textilen Materialien nimmt. Wir erproben, explorieren und vertiefen eigene innovative und digitale Zugänge zum Textilien, entdecken und entwickeln digitale Rapports (Stoffmuster) und setzen diese künstlerisch ein. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Weiterhin benötigen Sie Powerpoint, um Ihr digitales Portfolio zu erstellen. - Als Schnittprogramm verwenden wir das kostenlose Schnittprogramm „Windows Movie Maker“ – Vorkenntnisse mit dem  
... (weiter siehe Digicampus)

**141-941 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Multifunktionale Objekte (A + V) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**142-942 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv für Anfänger (B I + II) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**143-943 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**144-944 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (B I + II) und Intensivwoche (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**Prüfung**

**Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung III - Umwelt- und Produktgestaltung**

Künstl. Studienarbeit, Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Umwelt- und Produktgestaltung

**Beschreibung:**

Ausnahmefall SoSe 2020: gegebenenfalls digitale Abgabe

<b>Modul KUN-0020 (= RsK-UF-31): Kunstpädagogische Schwerpunkte in der künstlerischen Praxis (= Schwerpunktmodul Kunstpädagogische Schwerpunkte in der künstlerischen Praxis)</b> <i>Specialization in Art Education - Artistic Production</i>	8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Urs Freund	
<b>Inhalte:</b> Aus den folgenden Bereichen ist ein Schwerpunkt zu wählen:  <u>A – Gestalten in der Fläche</u> Wird der Schwerpunkt in der bildnerischen Praxis (Fläche) gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie relevante und exemplarische Fragestellungen und Themenfelder aus dem Feld der Kunst, der visuellen Alltagskultur, der gestalteten Umwelt oder dem gesellschaftlichem Leben finden, inhaltlich strukturieren und konzeptionieren sowie als Prozess künstlerischer und gestalterischer Auseinandersetzung entwerfen und für die Ausbildung eines eigenen künstlerischen Schwerpunktes nutzen können. Anhand des künstlerischen Projektes soll sichtbar werden, dass die Studierenden kreative Konzeptideen entwickeln können und mit angemessenen Umsetzungsmöglichkeiten, die insbesondere die jeweils spezifischen medialen Darstellungsmöglichkeiten reflektieren, experimentieren können. Am Ende steht eine konzeptionell selbständig entwickelte Ausstellung eigener künstlerischer Arbeiten bzw. eine Präsentation der Arbeiten in einer anderen geeigneten Form.  <u>B – Gestalten im Raum</u> Wird der Schwerpunkt in der bildnerischen Praxis (Raum) gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie relevante und exemplarische Fragestellungen und Themenfelder aus dem Feld der Kunst, der visuellen Alltagskultur, der gestalteten Umwelt oder dem gesellschaftlichem Leben finden, inhaltlich strukturieren und konzeptionieren sowie als Prozess künstlerischer und gestalterischer Auseinandersetzung entwerfen und für die Ausbildung eines eigenen künstlerischen Schwerpunktes nutzen können. Anhand des künstlerischen Projektes soll sichtbar werden, dass die Studierenden kreative Konzeptideen entwickeln können und mit angemessenen Umsetzungsmöglichkeiten, die insbesondere die jeweils spezifischen medialen Darstellungsmöglichkeiten reflektieren, experimentieren können. Am Ende steht eine konzeptionell selbständig entwickelte Ausstellung eigener künstlerischer Arbeiten bzw. eine Präsentation der Arbeiten in einer anderen geeigneten Form.  <u>C – Gestalten mit Medien</u> Wird der Schwerpunkt in der bildnerischen Praxis (Medien) gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie relevante und exemplarische Fragestellungen und Themenfelder aus dem Feld der Kunst, der visuellen Alltagskultur, der gestalteten Umwelt oder dem gesellschaftlichem Leben finden, inhaltlich strukturieren und konzeptionieren sowie als Prozess künstlerischer und gestalterischer Auseinandersetzung entwerfen und für die Ausbildung eines eigenen künstlerischen Schwerpunktes nutzen können. Anhand des künstlerischen Projektes soll sichtbar werden, dass die Studierenden kreative Konzeptideen entwickeln können und mit angemessenen Umsetzungsmöglichkeiten, die insbesondere die jeweils spezifischen medialen Darstellungsmöglichkeiten reflektieren, experimentieren können. Am Ende steht eine konzeptionell selbständig entwickelte Ausstellung eigener künstlerischer Arbeiten bzw. eine Präsentation der Arbeiten in einer anderen geeigneten Form.	
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium</li> <li>• Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von künstlerischen Projektarbeiten</li> <li>• Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten</li> </ul>	
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.	

212 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandenes Modul KUN-0001 (RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten in der Fläche oder Gestalten im Raum oder Gestalten mit Medien**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**116-916 Gestalten mit Medien: Stop Motion im Unterricht (Seminar)**

Im Rahmen des Online-Seminars „Gestalten mit Medien: Stop Motion im Unterricht“ erarbeiten wir mehrperspektivisch das Wesen und die Relevanz des Stop Motion-Films. Wir setzen uns mit der Geschichte und Gegenwart des Stop Motion – Films auseinander und analysieren dessen vielfältige Arten. Es beschäftigen uns die Ideengenerierung und Storyboardentwicklung ebenso wie Material- und Equipmentfragen. Anwendungsbezogen erproben wir das Stop Motion – Verfahren beginnend mit der Preproduktion über die Produktion hin zum Filmschnitt. Didaktische Überlegungen zum Zugang zu Stop Motion im Kunstunterricht begleiten unseren künstlerischen Arbeitsprozess. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Um ein Verwackeln der Bilder zu vermeiden, empfiehlt sich ferner die Anschaffung eines günstigen Stativs (für Digitalkamera) bzw. eines Smartphonestativs (z. B. eines, das an der Tischkante befestigt werden kann  
... (weiter siehe Digicampus)

**117-917 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (B I + II) (Seminar)**

**124-924 Gestalten in der Fläche - Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**125-925 Erklärendes Zeichnen/ Zeichnen für Fortgeschrittene (Seminar)**

**126-926 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (Seminar)**

**127-927 Chinese painting - Copy of Murals in Yongle Temple (Seminar)**

Copying, sketching and creation are a three-in-one teaching system in Chinese painting. Copying is the foundation of sketching and creation, and requires the understanding of the basic procedures of painting, learning of painting skills and grasp of the formula and language features of national art. Murals in Yongle Temple, the copied template in this course are masterpieces in the history of Chinese painting. They were painted from the 13th century to the 14th century, inheriting the excellent painting techniques since the Tang Dynasty and Song Dynasty while integrating intense characteristics of the times. The model has rigorous proportion and vivid gesture. The lines employed are vigorous, fluent and simple. In terms of color, natural pigments in heavy colors were used to fill in, and the technique of gelled patterning and gilding is used to create the quietness, solemnity and magnificent momentum of Taoism. Through the course, learners can have a good understanding of the characteri  
... (weiter siehe Digicampus)

**128-928 Theorie und Praxis: Farbspiele (Seminar)**

Theorie- und Praxisseminar Fläche: Farbspiele online-Version Dienstag, 14:00-15:30 Uhr HOMEOFFICE Inhalt Von A wie Aquamarin bis Z wie Zinnoberrot: Farbe ist ein weitreichender Themenbereich des Kunstunterrichts, der vom physikalischen Experiment (Spektralfarben, Farbfilter) über die Materials substanz (Farbherstellung, Farbsymbolik) bis hin zur Praxis (Farbwirkung, Farbmischung) reicht. Handhabung In der ersten Phase wird es um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten farbigen Malmitteln gehen. Sie bekommen Lehrtexte und Anregungen in Digicampus zur Verfügung gestellt, die Sie bitte

im Wochenrhythmus lesen. Dazu müssen Sie jeweils kleine Hausaufgaben machen. Diese werden dann zu dem angegebenen Termin im Ablaufplan fotografiert, beschriftet und in Digicampus hochgeladen (in den jeweiligen Terminordnern). In der zweiten didaktischen Phase wird pro TeilnehmerIn ein Unterrichtsentwurf konzipiert. Auch dazu bekommen Sie Informationstexte und ein a  
... (weiter siehe Digicampus)

**129-929 Konzeptionelle und konkrete Plastik (Seminar)**

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben. Da der Kurs online/digital stattfindet (Grundlagenpapiere/Tutorials/Arbeitsaufträge/Internetrecherche/Rückfragen/Feedbackrunden/...), müssen die StudentInnen Werkzeuge und Material selbst besorgen. Werkzeuge: Schöpfkelle, Maurerkelle, Dachdeckerkelle, Maurereimer, Gipsbecher, Malerspachtel, Gipspartel, Küchenmesser, Raspeln, Schleifpapier - evtl. Gipskelle, Japanspachtel (Metall/Kunststoff)  
... (weiter siehe Digicampus)

**131-931 Gestalten im Raum: Keramik für Fortgeschrittene (Seminar)**

**132-932 Gestalten im Raum: Smart Textiles (Seminar)**

Im Online-Seminar fragen wir nach der Bedeutung, der Funktion und den Erscheinungsformen von Smart Textiles. Wir forschen nach, in welchen Bereichen Smart Textiles zur Anwendung kommen und welche Innovationen sie in sich bergen. Weiterhin hinterfragen und erforschen wir, inwiefern, auf welche Weise und wo die Digitalisierung einen „smarten“ Einfluss auf die Herstellung, Entwicklung, Weiterentwicklung und Präsentation von Textilien, textilen Techniken und textilen Materialien nimmt. Wir erproben, explorieren und vertiefen eigene innovative und digitale Zugänge zum Textilien, entdecken und entwickeln digitale Rapports (Stoffmuster) und setzen diese künstlerisch ein. Voraussetzungen: - Als technische Medien werden ein Smartphone (oder alternativ eine Digitalkamera) und ein Notebook (oder PC) benötigt. - Weiterhin benötigen Sie Powerpoint, um Ihr digitales Portfolio zu erstellen. - Als Schnittprogramm verwenden wir das kostenlose Schnittprogramm „Windows Movie Maker“ – Vorkenntnisse mit dem  
... (weiter siehe Digicampus)

**138-938 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**140-940 Gestalten mit Medien: Film "videoschnitt und animation" arbeiten mit found footage (A + V) (Seminar)**

**141-941 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Multifunktionale Objekte (A + V) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**143-943 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)**

Die Veranstaltung kann nur als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden, wenn dies aufgrund der dann aktuellen Corona-Lage möglich ist.

**Grundlagen praktischer Filmarbeit (Übung)**

Diese Übung zielt darauf ab, eine Verankerung der Kenntnisse in Filmanalyse und –didaktik auch durch die praktische Anwendung der theoretischen filmspezifischen Erkenntnisse zu erreichen. Neben dem ABC der Filmsprache, Kameraeinstellungen und –perspektiven, Storyboard, Filmschnitt sowie dem praktischen Kennenlernen anderer filmästhetischer Mittel liegt der Augenmerk auf dem Kennenlernen einzelner Filmgattungen und Genres durch die praktische Produktion von Kurzfilmen in kleinen Drehteams. Planung, Dreh und Schnitt wird dabei in kleinen Projekten selbstständig und unter fachlicher Betreuung realisiert. Ein immer wiederkehrender Blick auf das mögliche didaktische und pädagogische Potential mit Lerngruppen rundet diese Übung ab.

**Prüfung**

**Kunstpädagogische Schwerpunkte in der künstlerischen Praxis**

Künstl. Studienarbeit, Künstlerische Studienarbeit als Präsentation

<b>Modul KUN-0021 (= RsK-UF-32): Grundlagen Werken, fertigungsbezogenes Zeichnen CAD (= Grundlagen Werken, fertigungsbezogenes Zeichnen einschließlich CAD)</b> <i>Basics in Crafts and Production-Related Drawing in CAD</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Wolfgang Neidlinger		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sollen Qualifikationen in den Bereichen des erklärenden wie auch des fertigungsbezogenen Zeichnens (einschließlich CAD) erwerben.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präzises, sorgfältiges Arbeiten in sinnvollen Schritten</li> <li>• Raumkonstruktion in der Fläche als Basis für das bildnerische Arbeiten im Raum</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 124 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandenes Modul KUN-0001 (RsK-UF-01)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester Klausur (Modulprüfung)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Erklärendes Zeichnen</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> 125-925 Erklärendes Zeichnen/ Zeichnen für Fortgeschrittene (Seminar)		
<b>Modulteil: Technisches Zeichnen mit CAD</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>Grundlagen Werken, fertigungsbezogenes Zeichnen CAD</b> Portfolioprüfung		